

Krenek, Ernst
[Choruses, mixed voices, unacc., op. 22]
Drei gemischte a capella

ERNST KŘENEK

DREI GEMISCHTE A CAPELLA-CHÖRE

OP. 22

PARTITUR



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6541

DEM
FRANKFURTER A-CAPELLA-CHOR „1923"
GEWIDMET

DREI GEMISCHTE A CAPELLA-CHÖRE

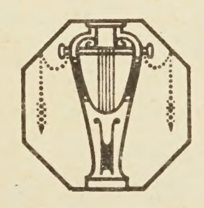
VON

ERNST KŘENEK

OP. 22

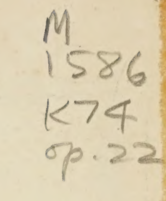
1. DER MENSCH
2. TRÖSTUNG
3. DIE RÖMER

DICHTUNGEN VON MATTHIAS CLAUDIUS



UNIVERSAL-EDITION A.-G.
WIEN NEW YORK

Dem Frankfurter a capella-Chor „1923“ gewidmet.



Drei gemischte a capella-Chöre.

(Matthias Claudius.)

I. Der Mensch.

Ernst Křenek, Op. 22.
(1923)

Lento.

Sopran. pp — Emp-fan-gen und ge-näh-ret vom Wei-be wun-

Alt. pp — Emp-fan-gen und ge-näh-ret vom Wei-be wun-

Tenor. 5 — pp — Emp-fan-gen und ge-näh-ret vom

Baß. 5 — pp — Emp-fan-gen und ge-näh-ret vom

Sopran: der-bar, — p — kömmt er und sieht und hö-ret und nimmt des

Alt: der-bar, — p — kömmt er und sieht und hö-ret und nimmt des

Tenor: Wei-be wun-der-bar, p kömmt er und sieht und hö-ret und nimmt des

Baß: Wei-be wun-der-bar, p kömmt er und sieht und hö-ret und nimmt des

1

Sopran: Trugs nicht wahr. Ge-lü-stet und be-geh-ret

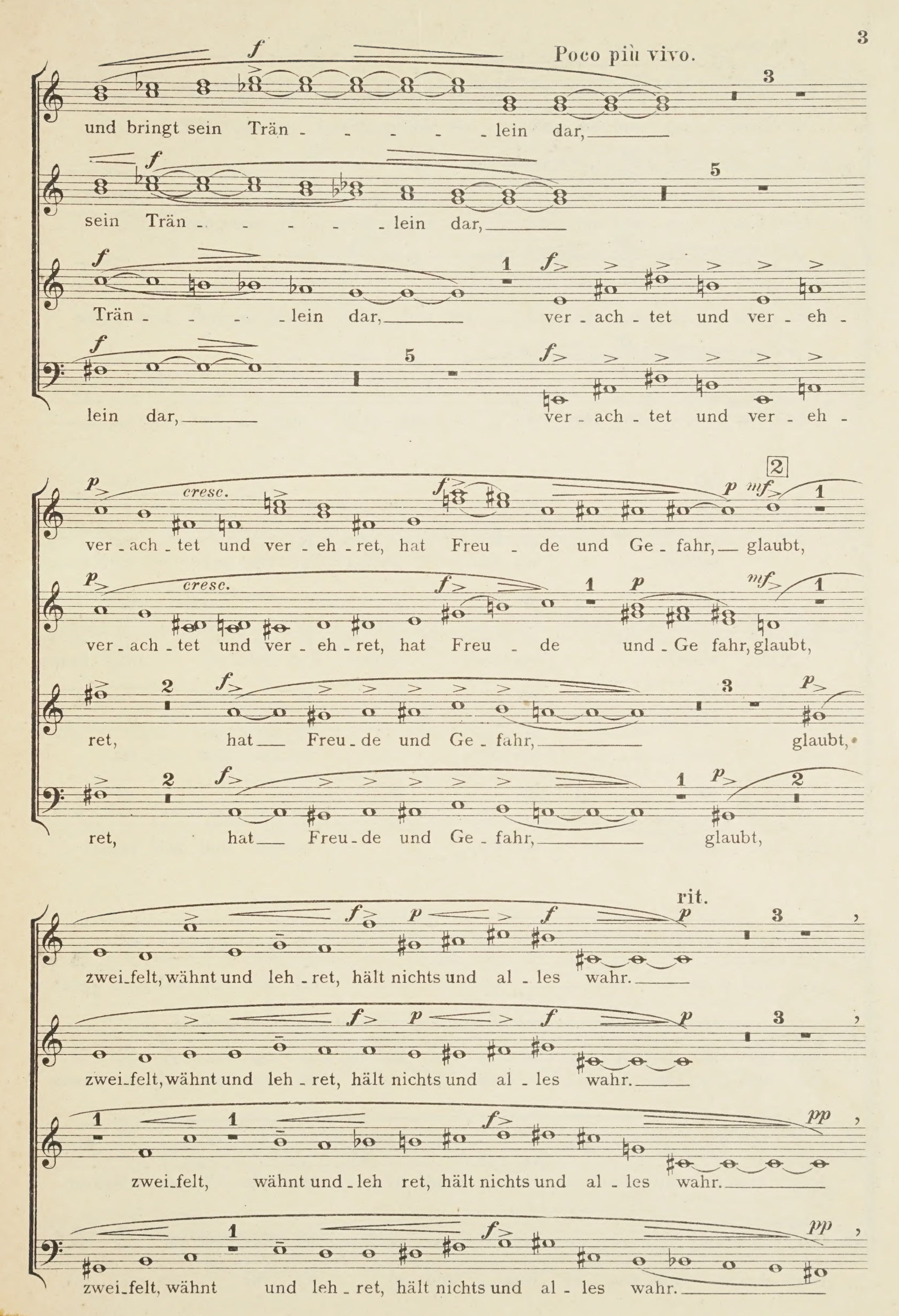
Alt: Trugs nicht wahr. Ge-lü-stet und be-geh-ret und bringt

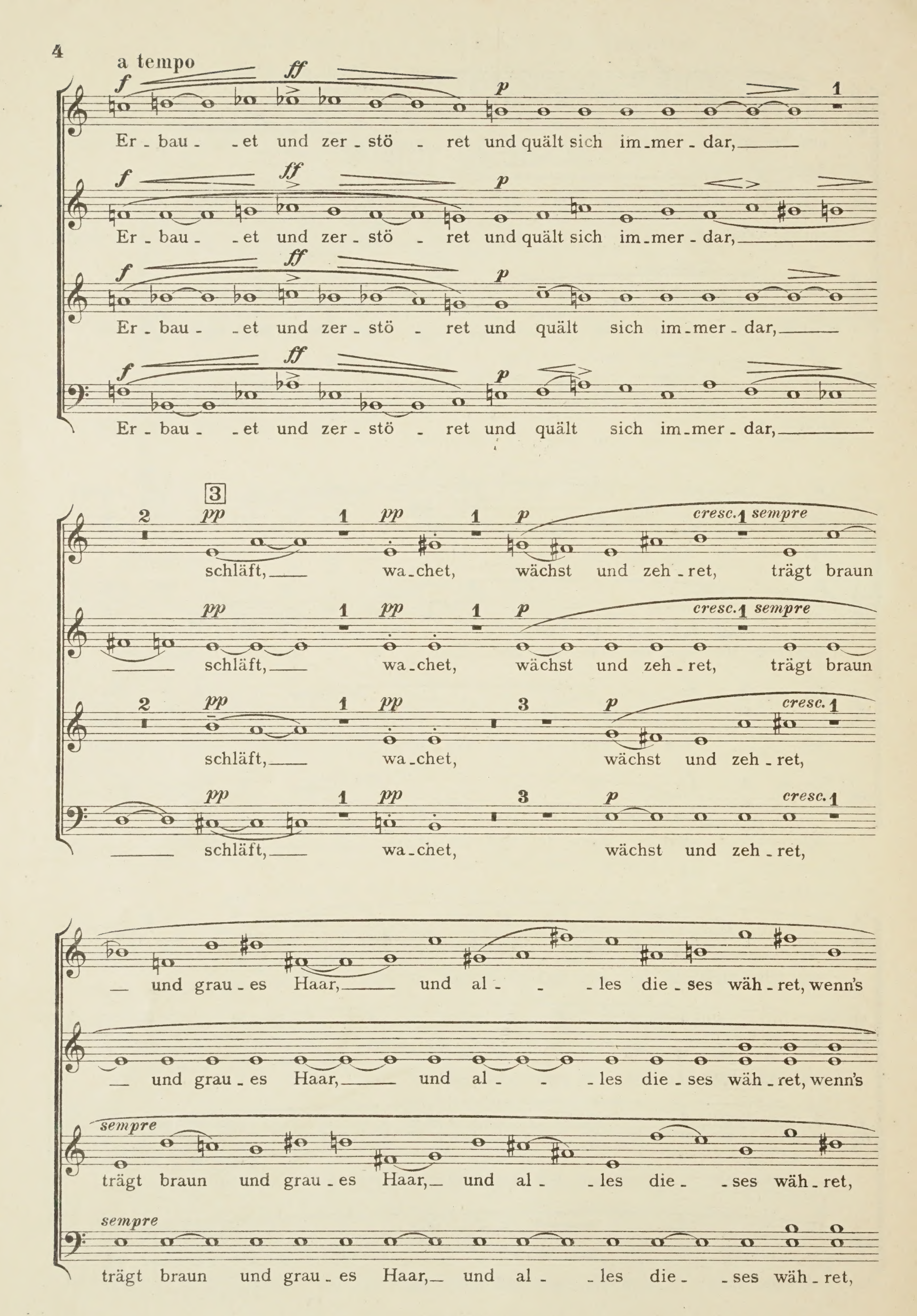
Tenor: Trugs nicht wahr. Ge-lü-stet und be-geh-ret und bringt sein

Baß: Trugs nicht wahr. Ge-lü-stet und be-geh-ret und bringt sein Trän-

Anmerkung: Versetzungszeichen gelten in den Partieen ohne Takteinteilung nur für die Note, vor der sie stehen, sonst wie üblich für den ganzen Takt.

 Universal-Edition Nr. 6541.


Poco più vivo.
und bringt sein Trän - - - - - lein dar,
sein Trän - - - - - lein dar,
Trän - - - - lein dar,
ver - ach - tet und ver - eh -
lein dar,
ver - ach - tet und ver - eh -
cresc.
ver - ach - tet und ver - eh - ret, hat Freu - de und Ge - fahr, glaubt,
ver - ach - tet und ver - eh - ret, hat Freu - de und - Ge fahr, glaubt,
ret, hat Freu - de und Ge - fahr, glaubt,
ret, hat Freu - de und Ge - fahr, glaubt,
rit.
zwei - felt, wähnt und leh - ret, hält nichts und al - les wahr.
zwei - felt, wähnt und leh - ret, hält nichts und al - les wahr.
zwei - felt, wähnt und - leh ret, hält nichts und al - les wahr.
zwei - felt, wähnt und leh - ret, hält nichts und al - les wahr.


a tempo
f ff p 1
Er - bau - - et und zer - stö - ret und quält sich im - mer - dar,
f ff p
Er - bau - - et und zer - stö - ret und quält sich im - mer - dar,
f ff p
Er - bau - - et und zer - stö - ret und quält sich im - mer - dar,
f ff p
Er - bau - - et und zer - stö - ret und quält sich im - mer - dar,
3
2 pp 1 pp 1 p cresc. 1 sempre
schläft, wa - chet, wächst und zeh - ret, trägt braun
pp 1 pp 1 p cresc. 1 sempre
schläft, wa - chet, wächst und zeh - ret, trägt braun
2 pp 1 pp 3 p cresc. 1
schläft, wa - chet, wächst und zeh - ret,
pp 1 pp 3 p cresc. 1
schläft, wa - chet, wächst und zeh - ret,
und grau - es Haar, und al - - les die - ses wäh - ret, wenn's
und grau - es Haar, und al - - les die - ses wäh - ret, wenn's
sempre
trägt braun und grau - es Haar, und al - - les die - - ses wäh - ret,
sempre
trägt braun und grau - es Haar, und al - - les die - - ses wäh - ret,

fff *pp*

hoch — kommt, acht - - - zig Jahr. — 1

fff *pp*

hoch — kommt, acht - - - zig Jahr. — 1

fff *pp*

wenn's hoch — kommt, acht - - - zig Jahr. — 1

fff *pp*

wenn's hoch — kommt, acht - - zig Jahr. — 1

Largo.

ppp

Dann legt — er sich zu sei - nen Vä - - - tern nie - - -

ppp

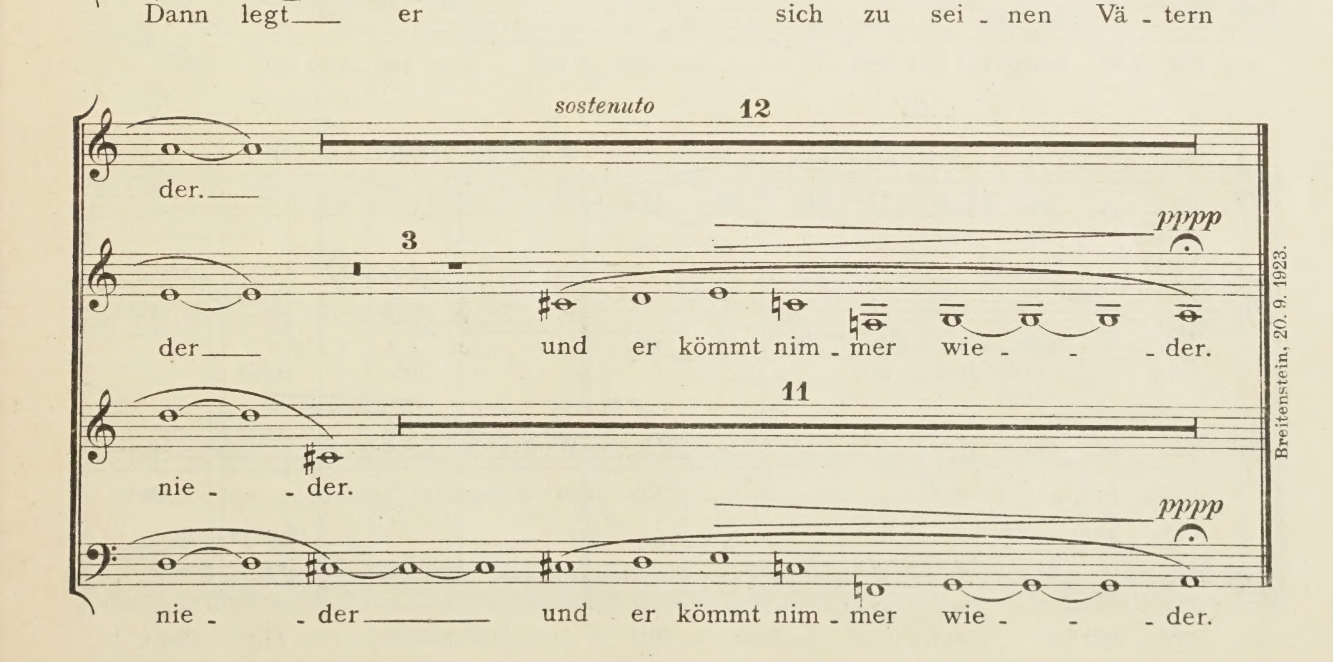
Dann legt — er sich zu sei - nen Vä - - - tern nie - - -

1 *ppp* 4

Dann legt er sich zu sei - nen Vä - tern
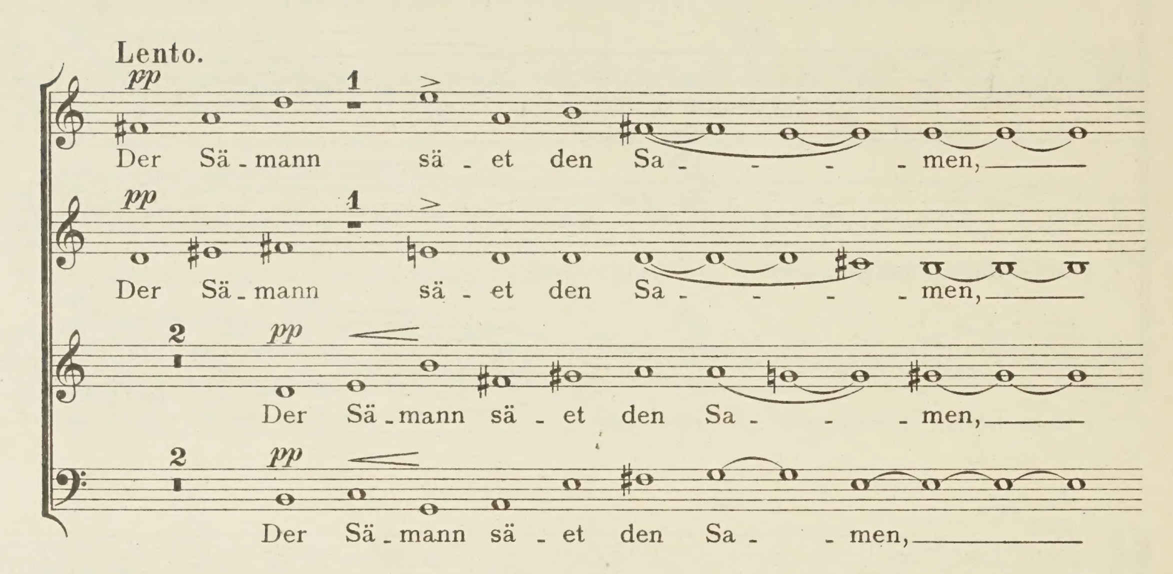
ppp 4
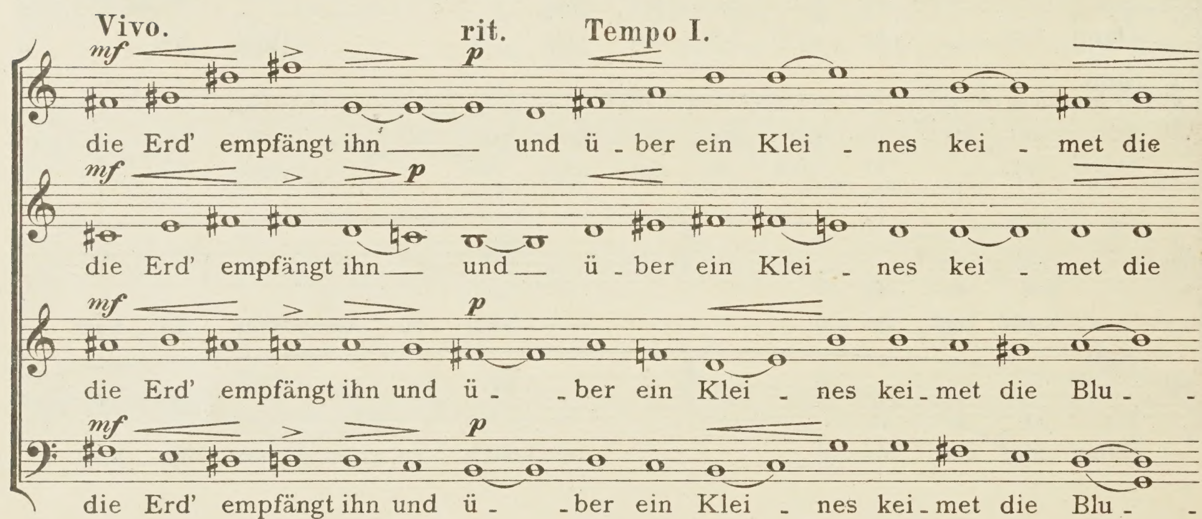
Dann legt — er sich zu sei - nen Vä - tern
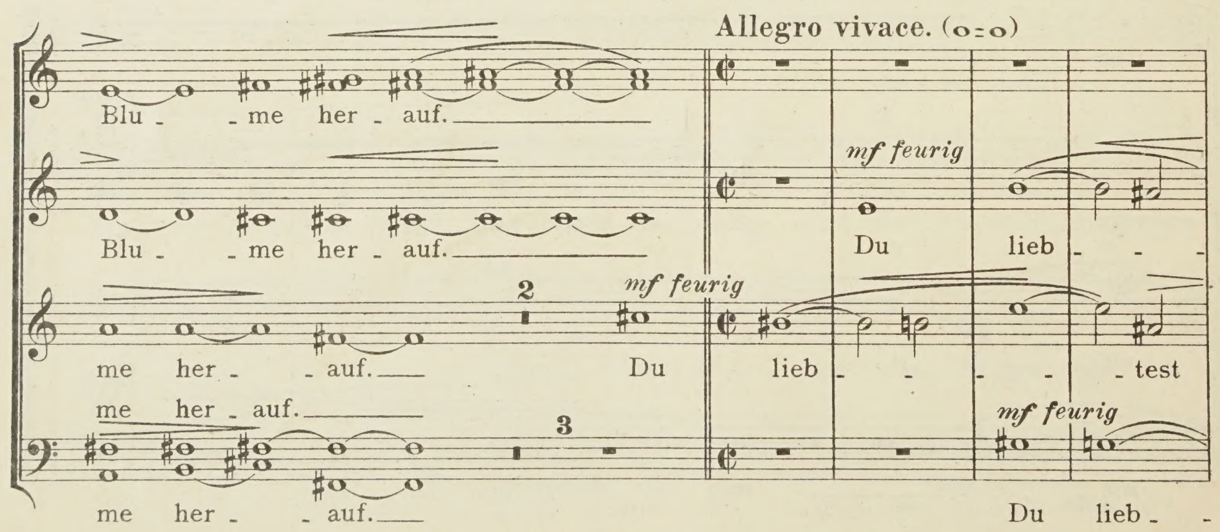


II. Tröstung.
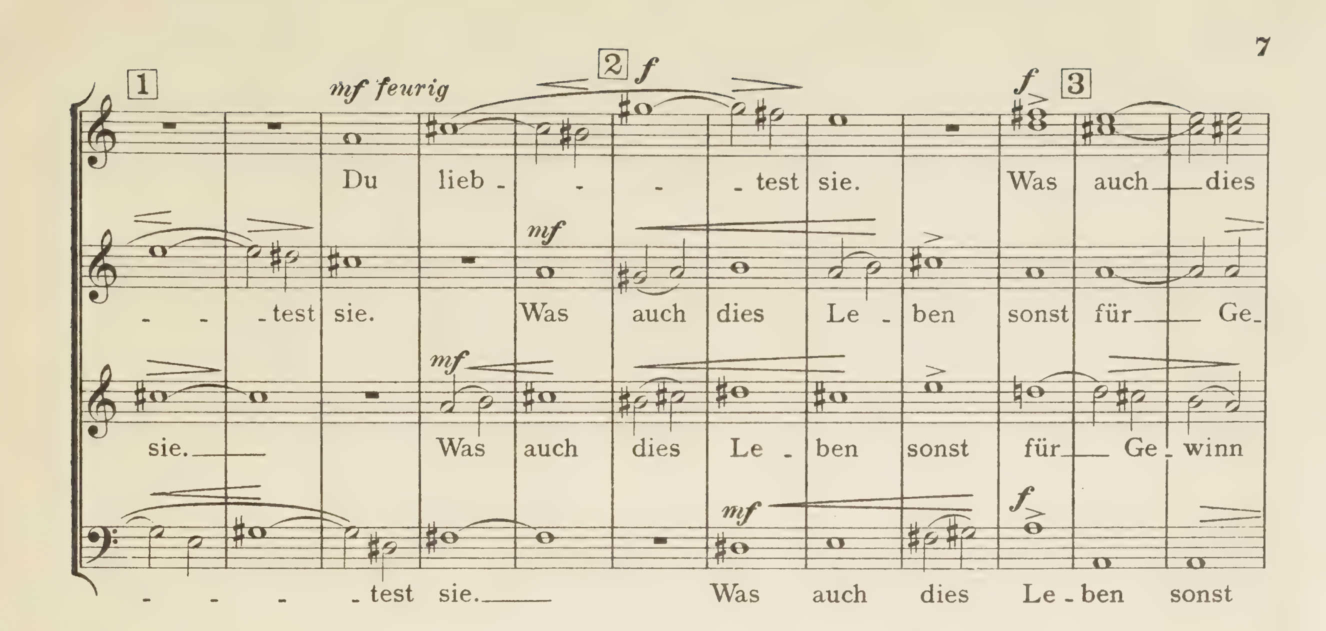
An ____, als ihm die ____ starb.*)
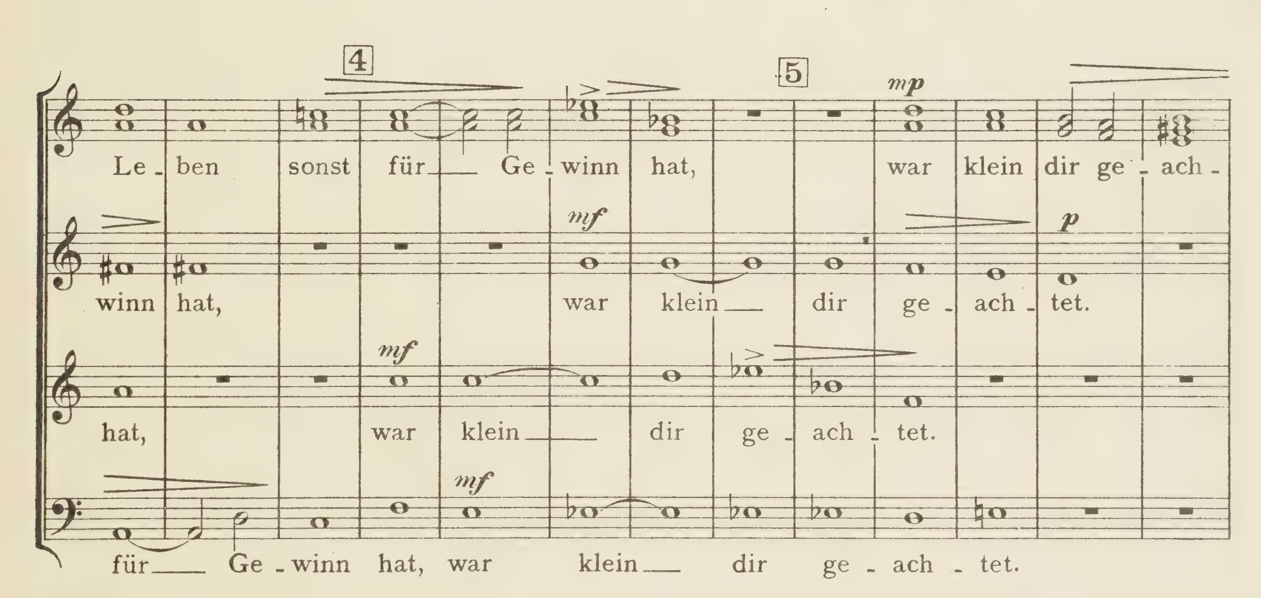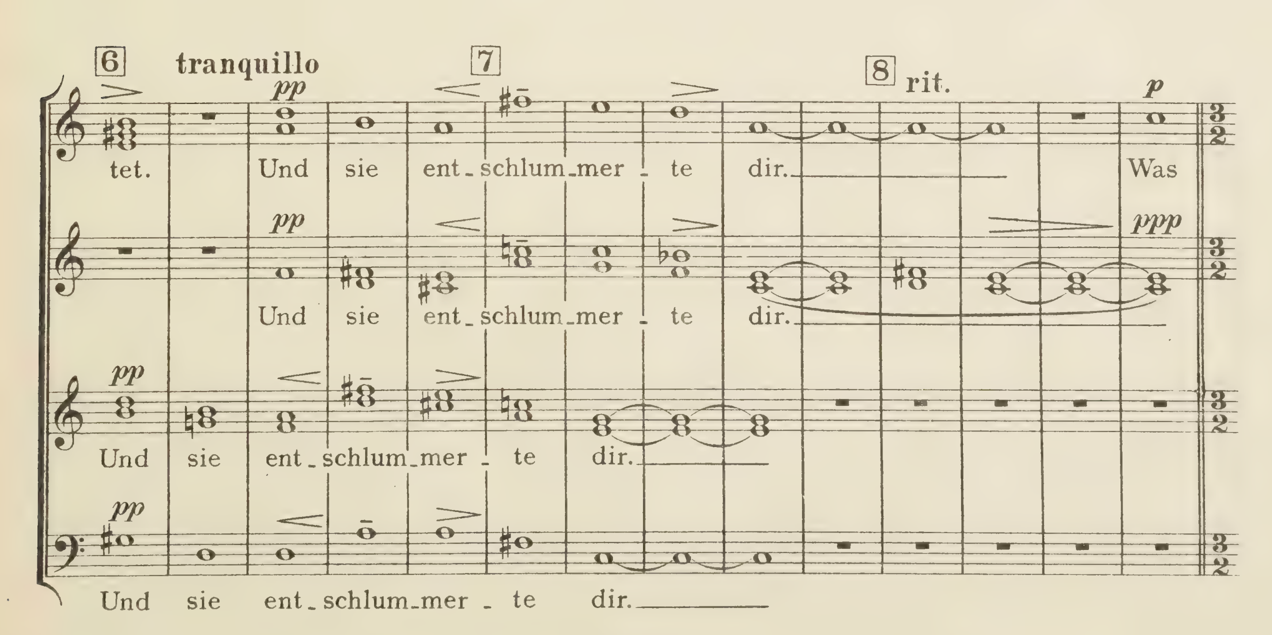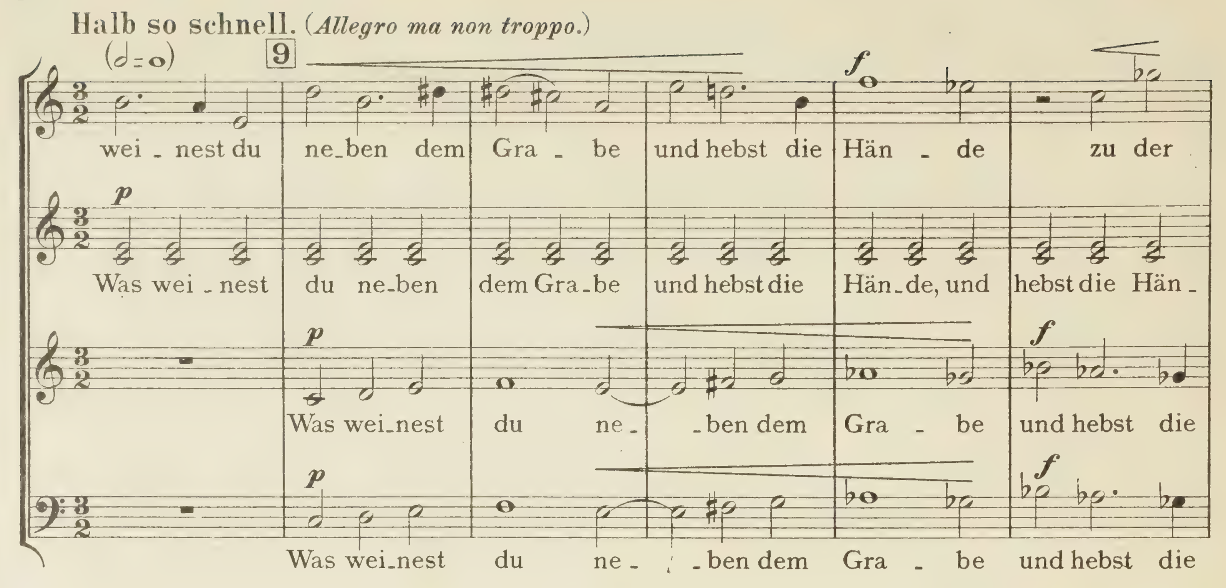






*) Der Untertitel ist der eigentliche Originaltitel des Matth. Claudius.
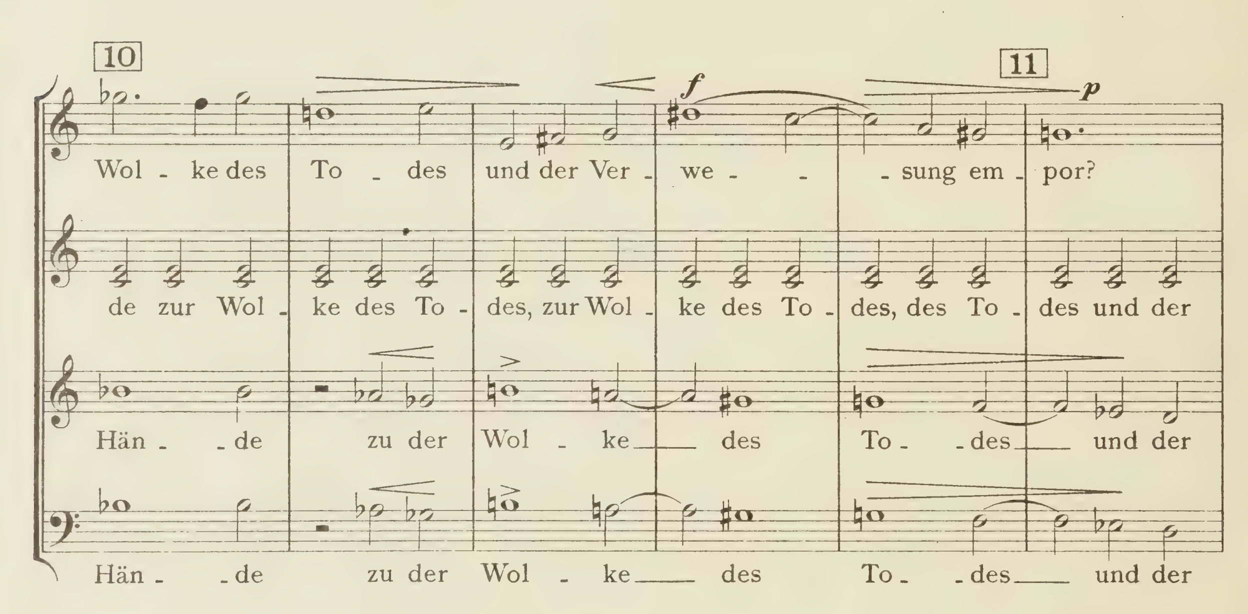

1
mf feurig
2 f
f 3
Du lieb - - - test sie. Was auch dies
mf
- - test sie. Was auch dies Le - ben sonst für Ge -
mf
sie. Was auch dies Le - ben sonst für Ge - winn
mf
f
- - - - test sie. Was auch dies Le - ben sonst


4
5
mp
Le - ben sonst für Ge - winn hat, war klein dir ge - ach -
mf
p
winn hat, war klein dir ge - ach - tet.
mf
hat, war klein dir ge - ach - tet.
mf
für Ge - winn hat, war klein dir ge - ach - tet.

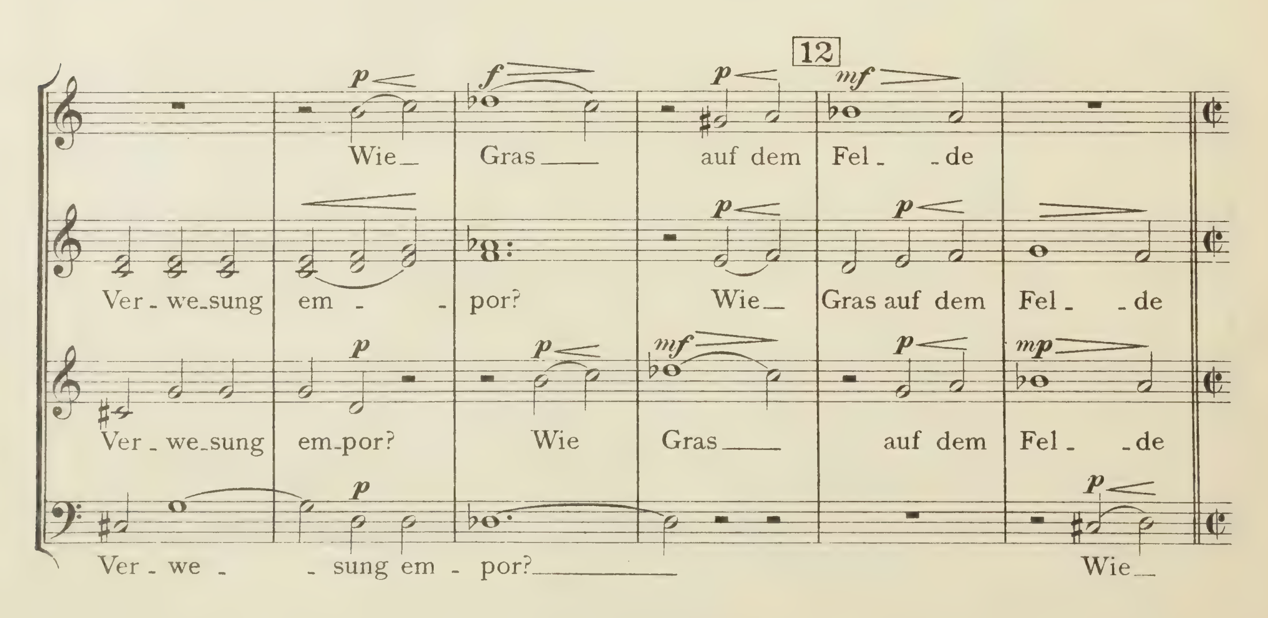

6 tranquillo
7
8 rit.
pp
p
tet. Und sie ent - schlum - mer - te dir. Was
pp
ppp
Und sie ent - schlum - mer - te dir.
pp
Und sie ent - schlum - mer - te dir.
pp
Und sie ent - schlum - mer - te dir.



Halb so schnell. (Allegro ma non troppo.)
9
wei - nest du ne-ben dem Gra - be und hebst die Hän - de zu der
Was wei - nest du ne-ben dem Gra-be und hebst die Hän-de, und hebst die Hän -
Was wei-nest du ne - -ben dem Gra - be und hebst die
Was wei-nest du ne - -ben dem Gra - be und hebst die

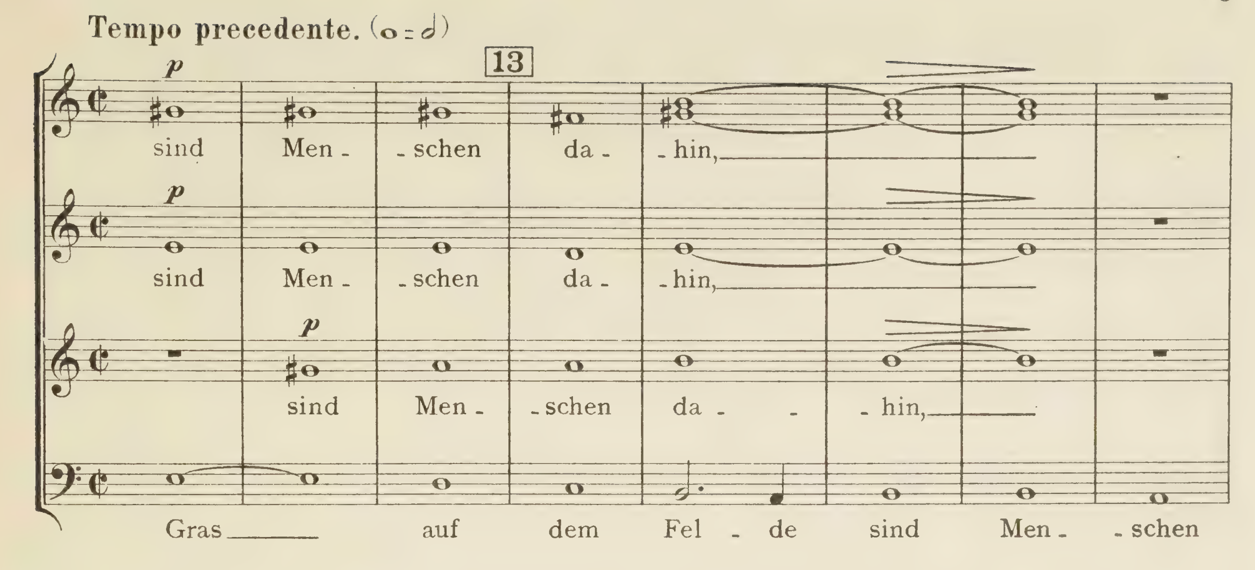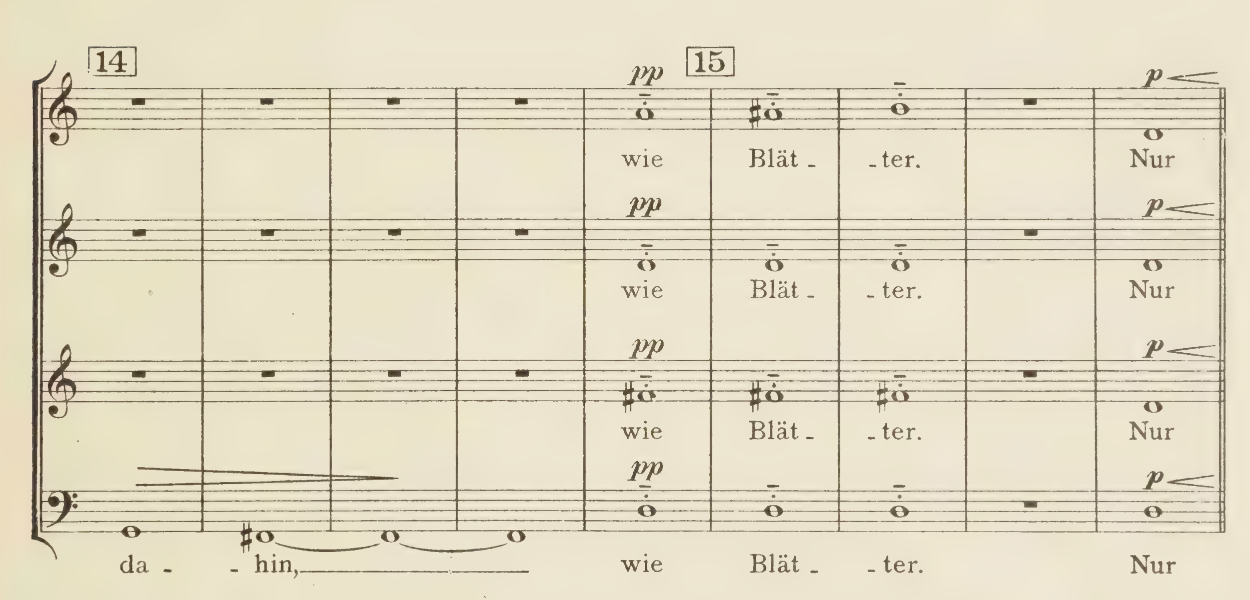


10
11
Wol - ke des To - des und der Ver - we - - sung em - por?
de zur Wol - ke des To - des, zur Wol - ke des To - des, des To - des und der
Hän - - de zu der Wol - ke des To - des und der
Hän - - de zu der Wol - ke des To - des und der
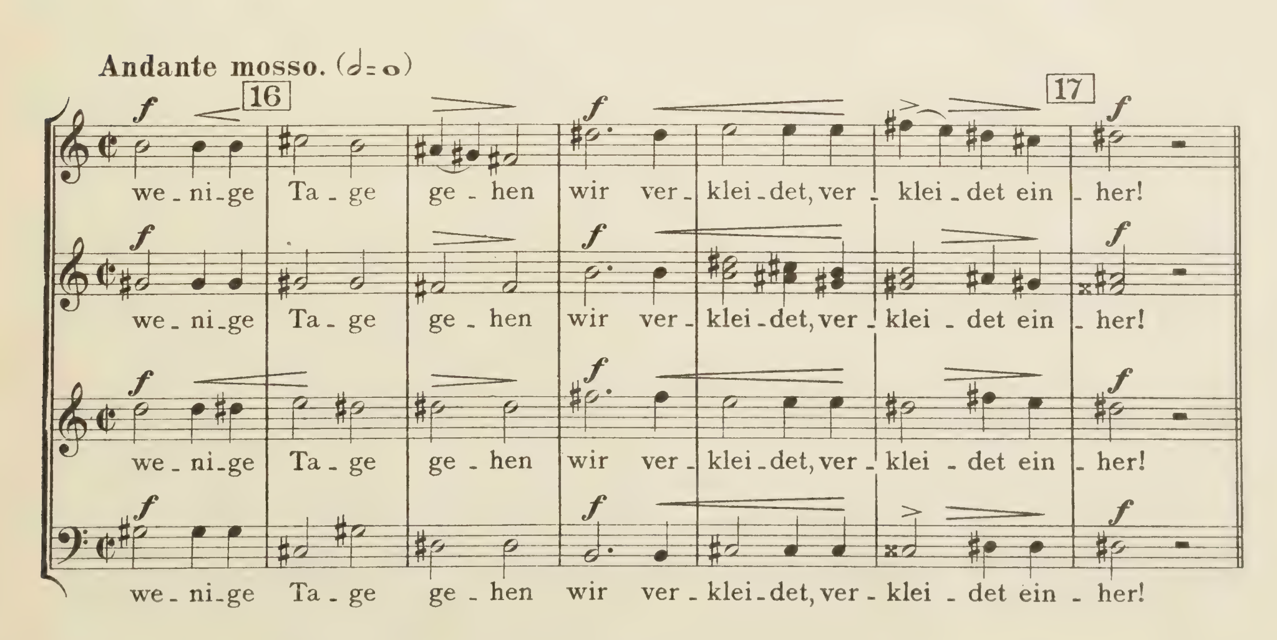


12
Wie Gras auf dem Fel - de
Ver - we-sung em - por? Wie Gras auf dem Fel - de
Ver - we-sung em-por? Wie Gras auf dem Fel - de
Ver - we - - sung em - por? Wie
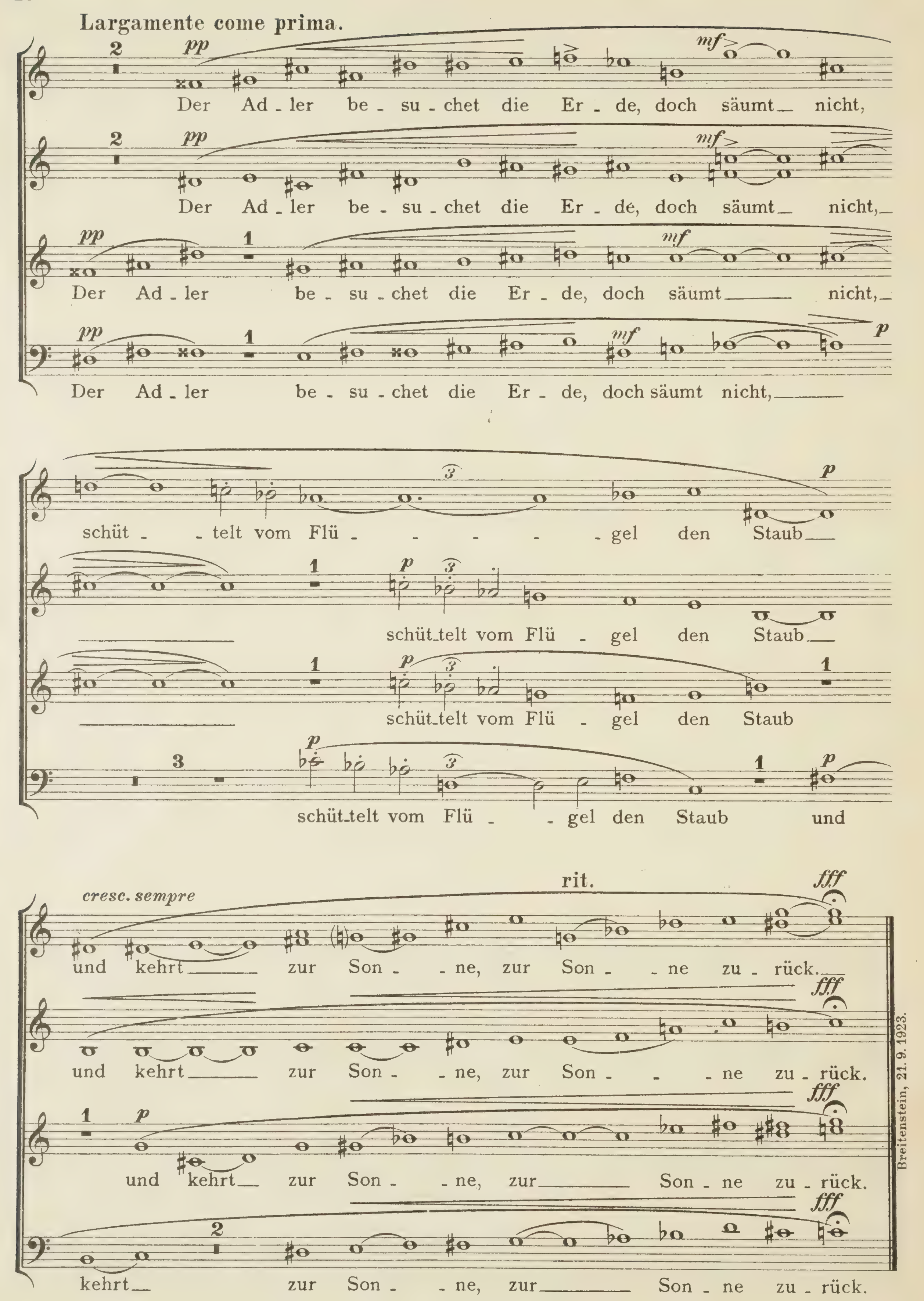
Tempo precedente. (o = d)





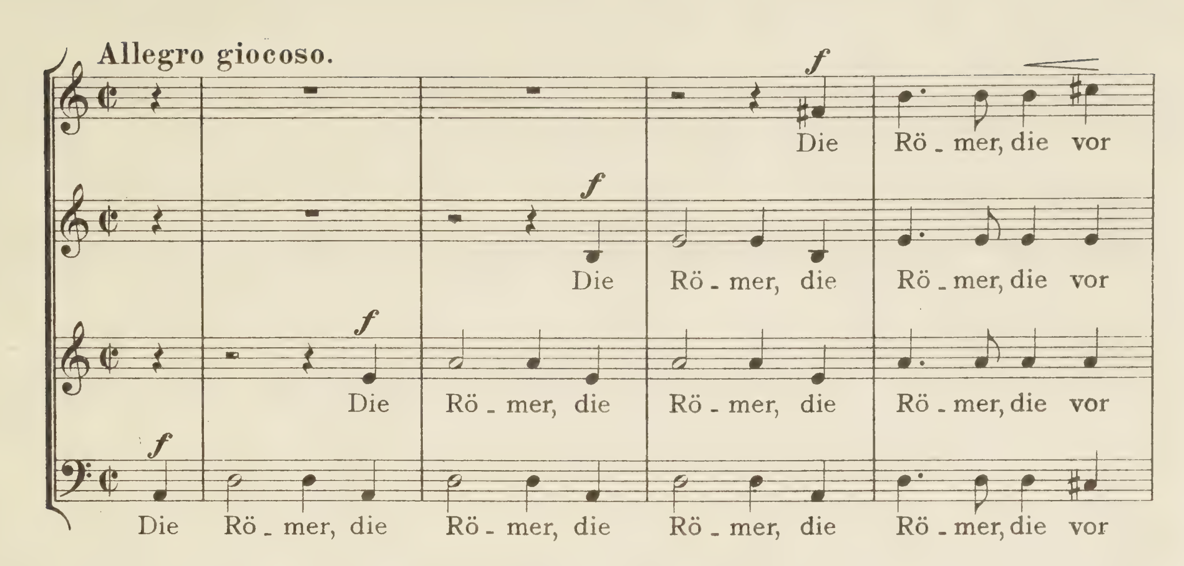
Andante mosso. (d = o)

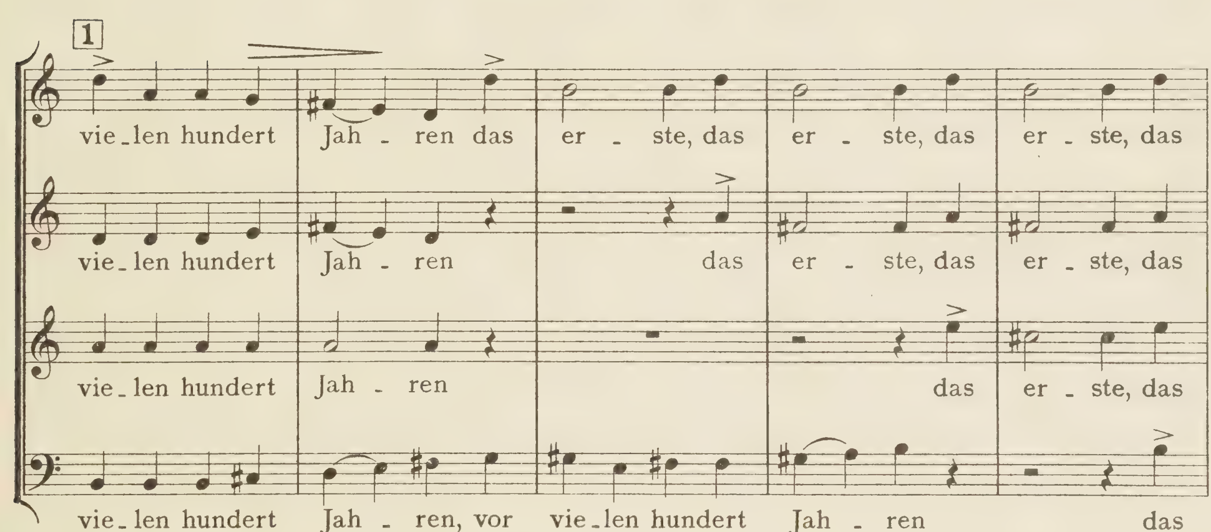


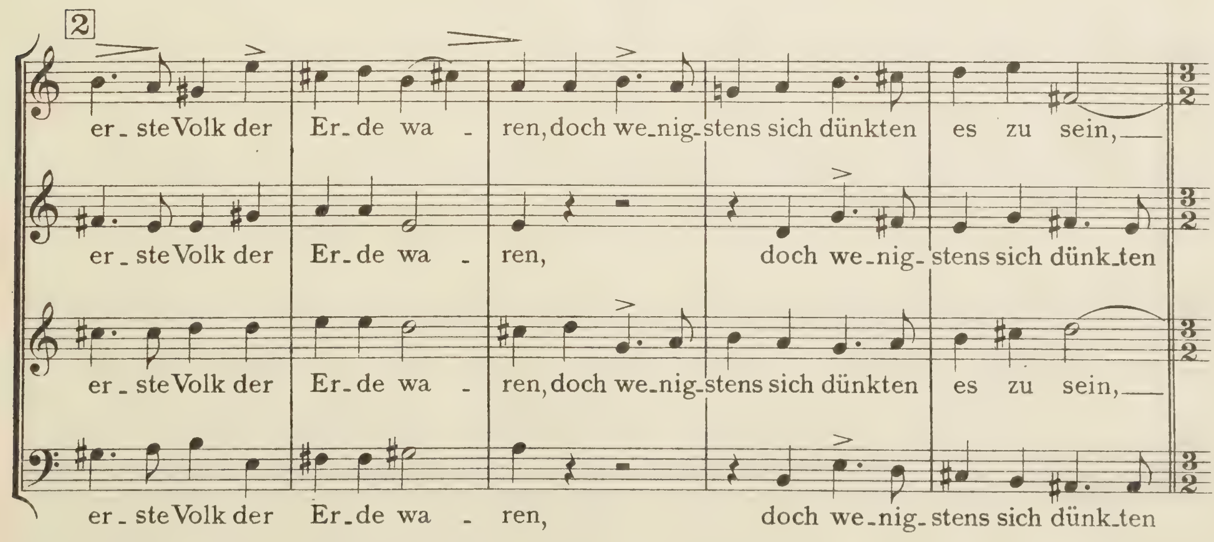

Largamente come prima.
Der Adler besuchet die Erde, doch säumt nicht,
schüttelt vom Flügel den Staub
und kehrt zur Sonne, zur Sonne zurück.
rit.
cresc. sempre
Breitenstein, 21. 9. 1923.

III. Die Römer.

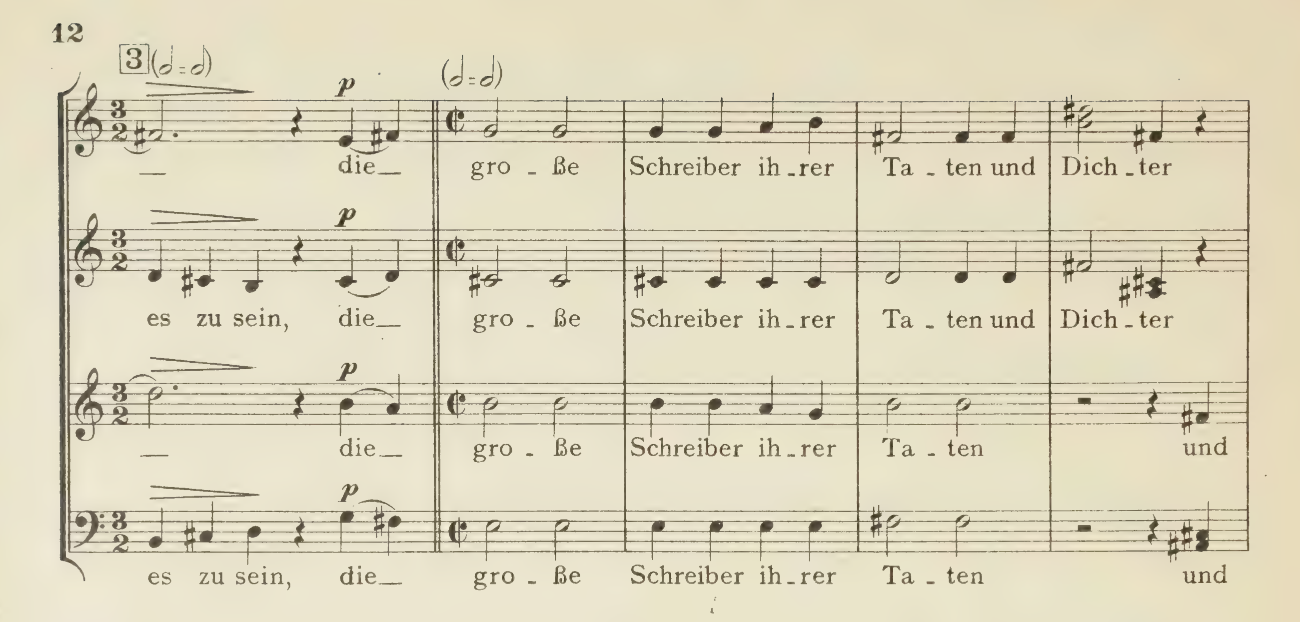
Ein Versuch in Versen. *)
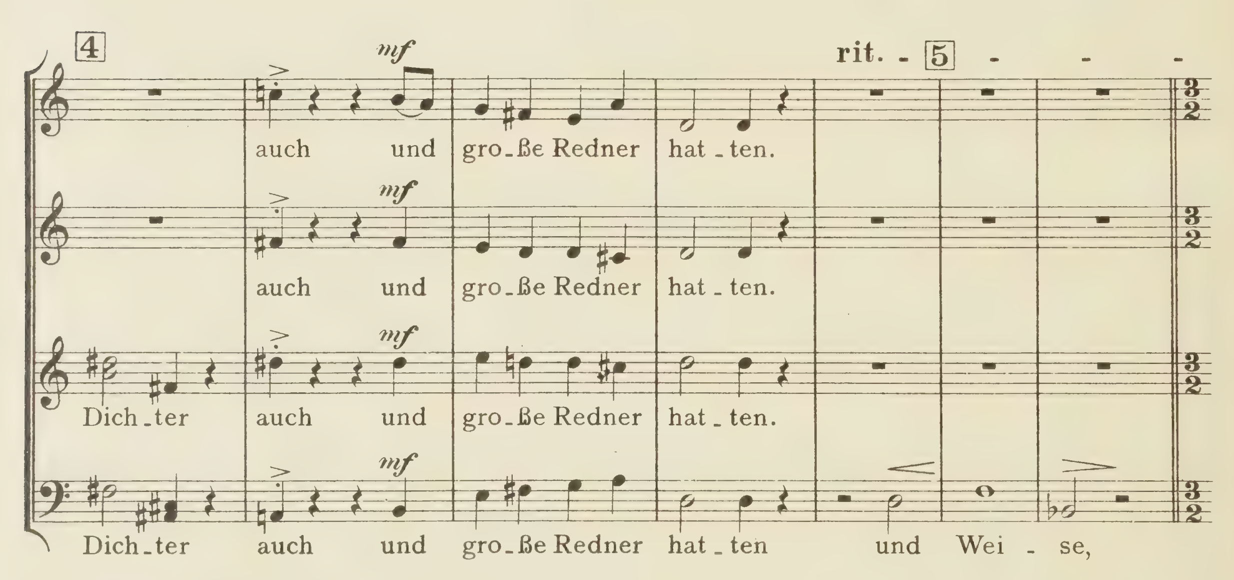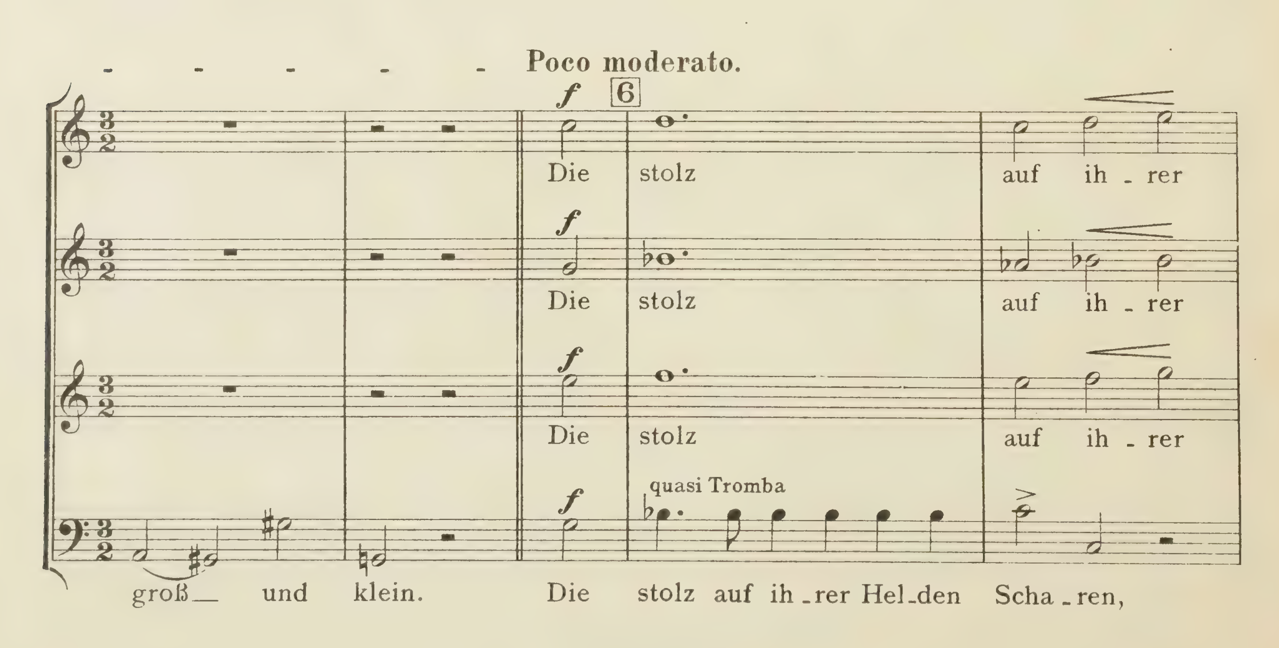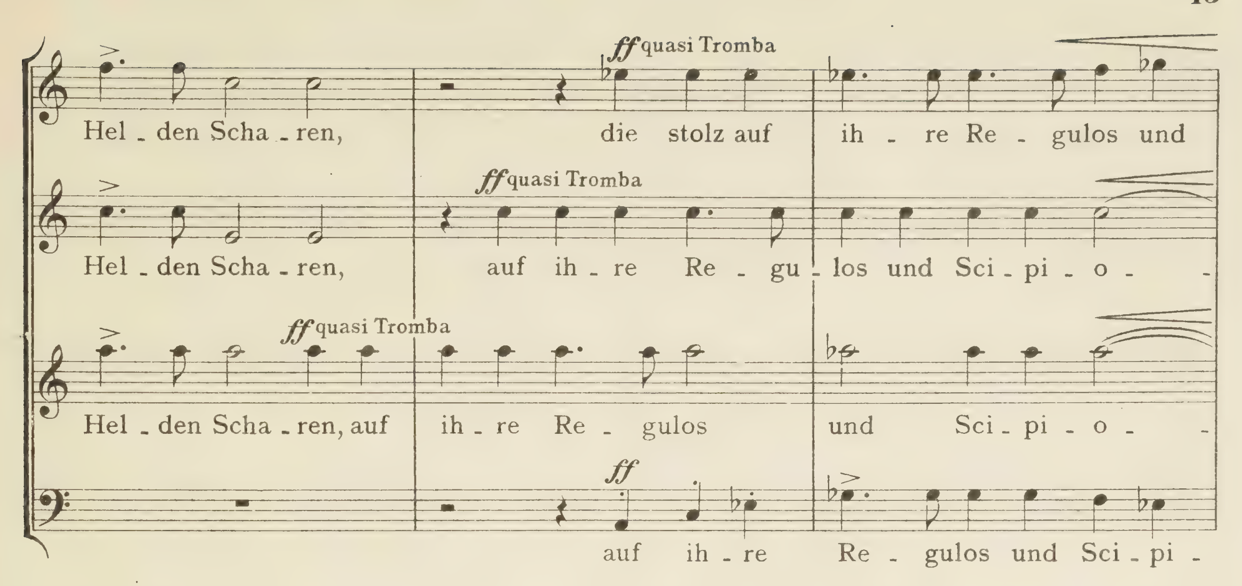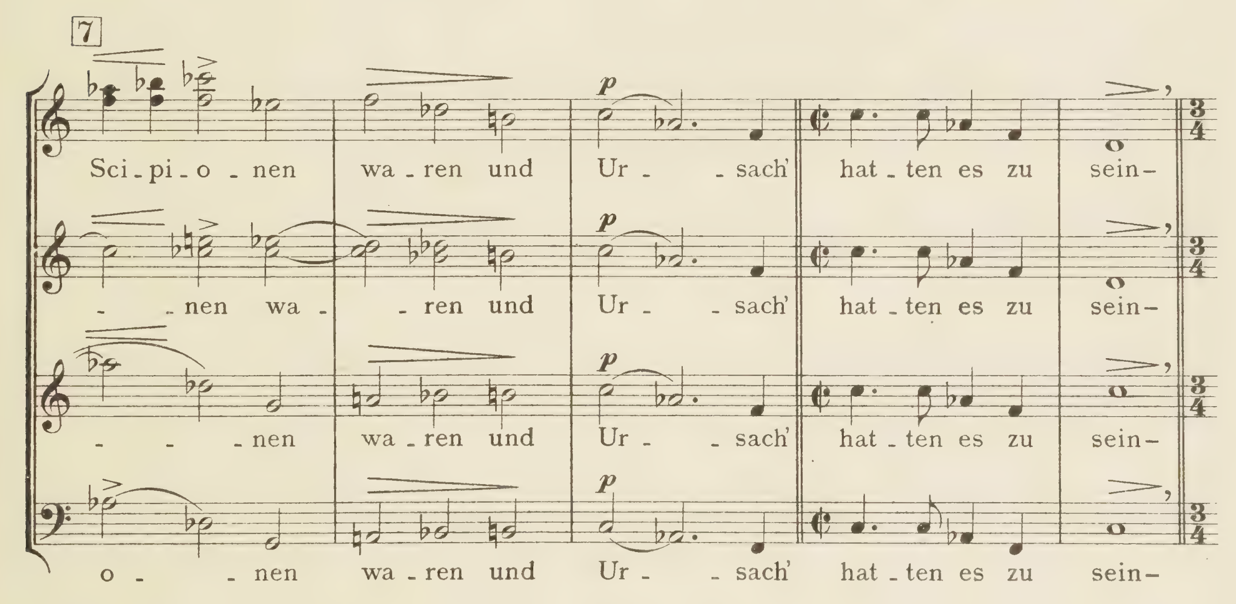






*) Der Untertitel ist der eigentliche Originaltitel des Matth. Claudius.
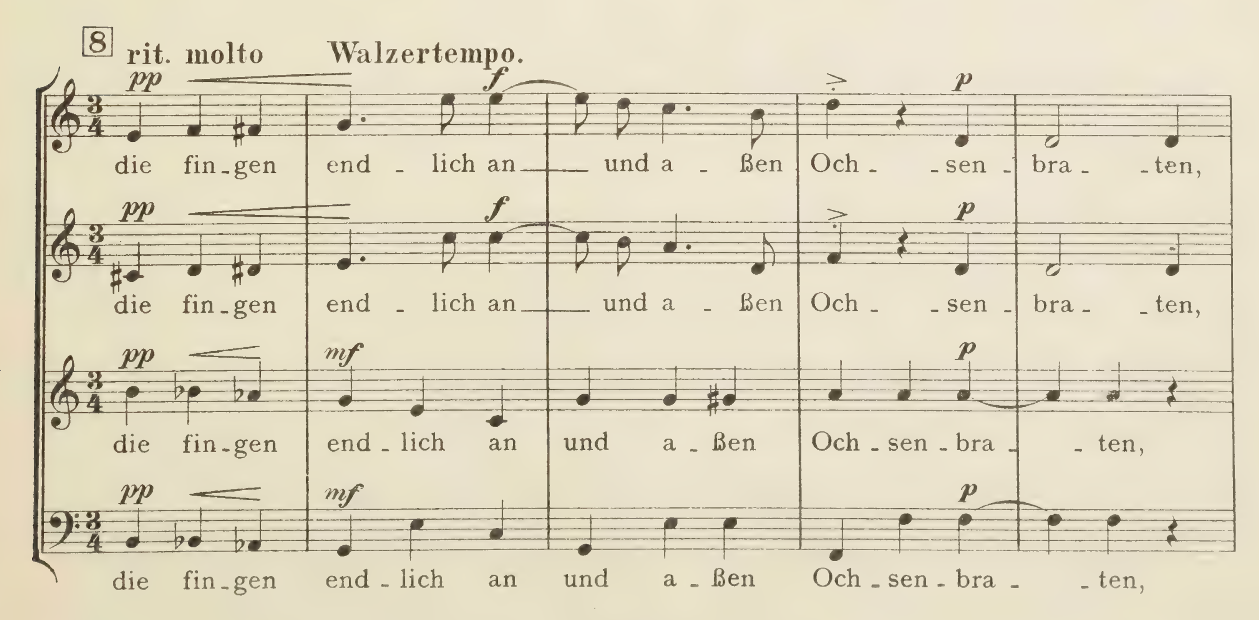

3
p
— die— gro - ße Schreiber ih - rer Ta - ten und Dich - ter
es zu sein, die— gro - ße Schreiber ih - rer Ta - ten und Dich - ter
— die— gro - ße Schreiber ih - rer Ta - ten und
es zu sein, die— gro - ße Schreiber ih - rer Ta - ten und
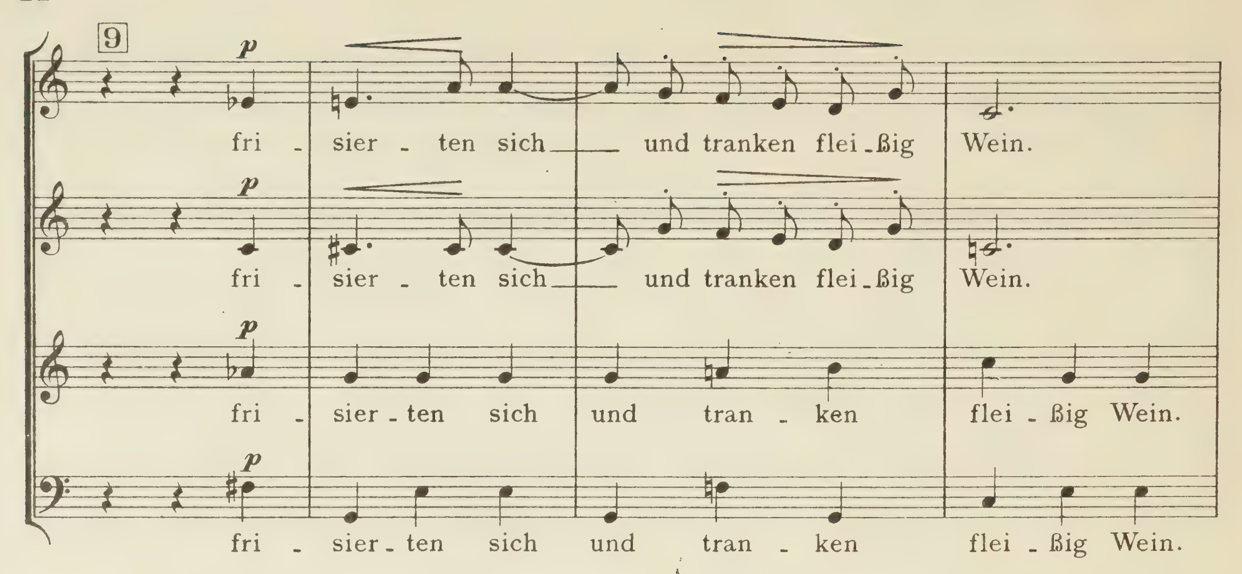

4
mf
rit. - 5 - - -
auch und gro - ße Redner hat - ten.
auch und gro - ße Redner hat - ten.
Dich - ter auch und gro - ße Redner hat - ten.
Dich - ter auch und gro - ße Redner hat - ten und Wei - se,
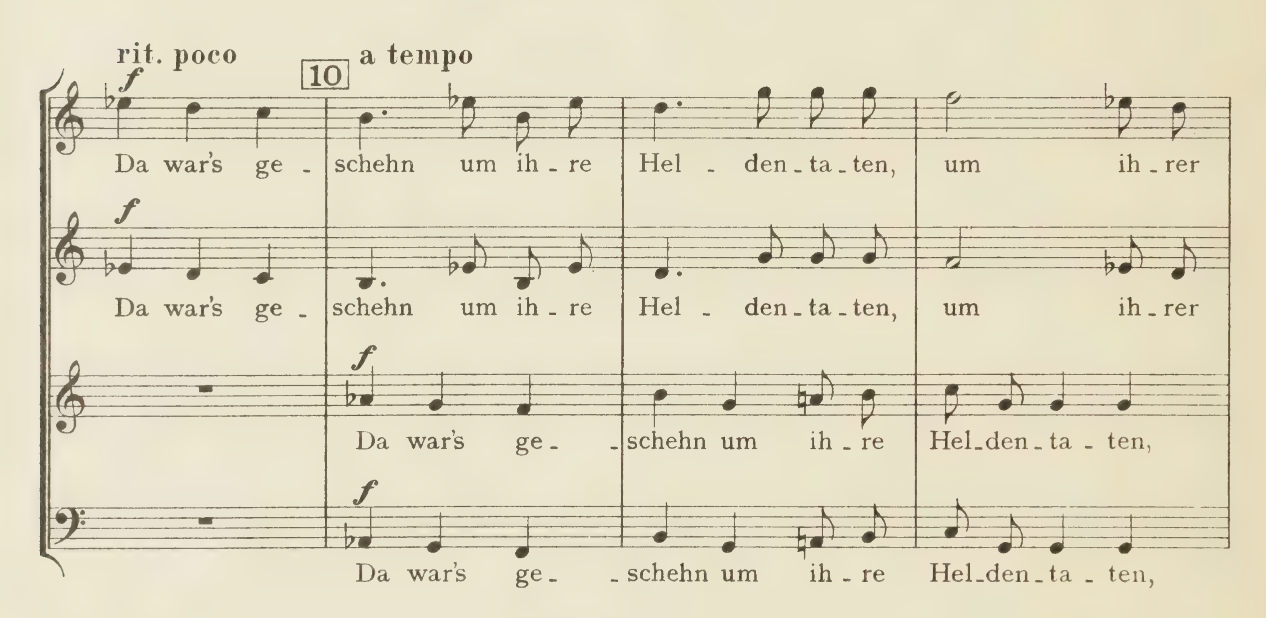

- - - - - Poco moderato.
f
6
Die stolz auf ih - rer
Die stolz auf ih - rer
Die stolz auf ih - rer
quasi Tromba
groß— und klein. Die stolz auf ih - rer Hel - den Scha - ren,
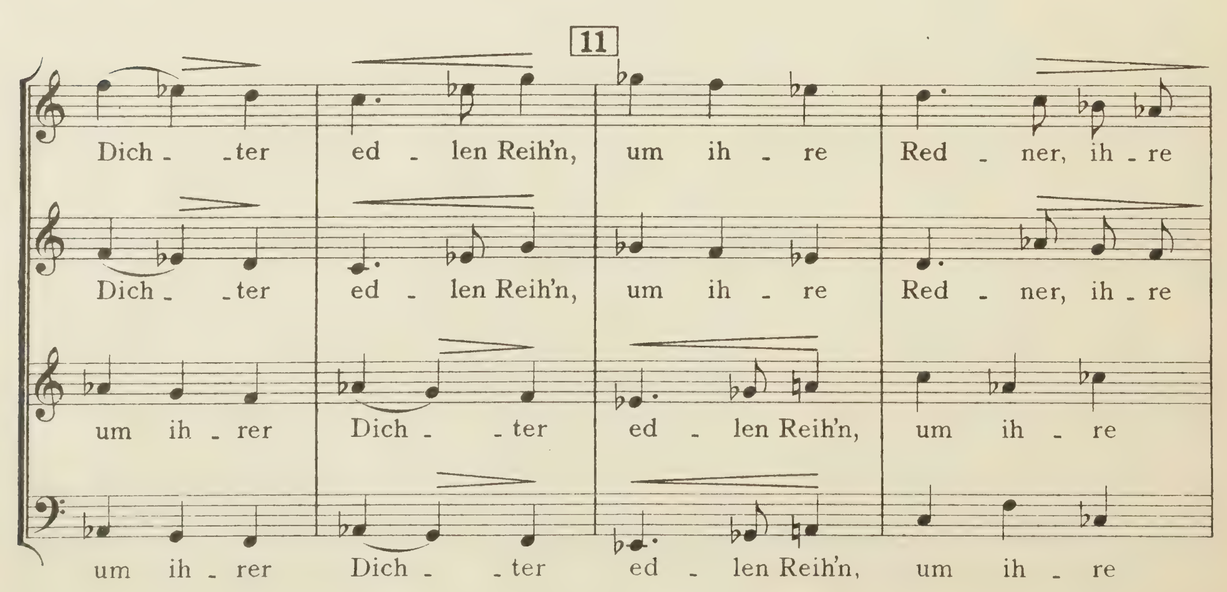

ff quasi Tromba
Hel - den Scha - ren, die stolz auf ih - re Re - gulos und
ff quasi Tromba
Hel - den Scha - ren, auf ih - re Re - gu - los und Sci - pi - o -
ff quasi Tromba
Hel - den Scha - ren, auf ih - re Re - gulos und Sci - pi - o -
ff
auf ih - re Re - gulos und Sci - pi -
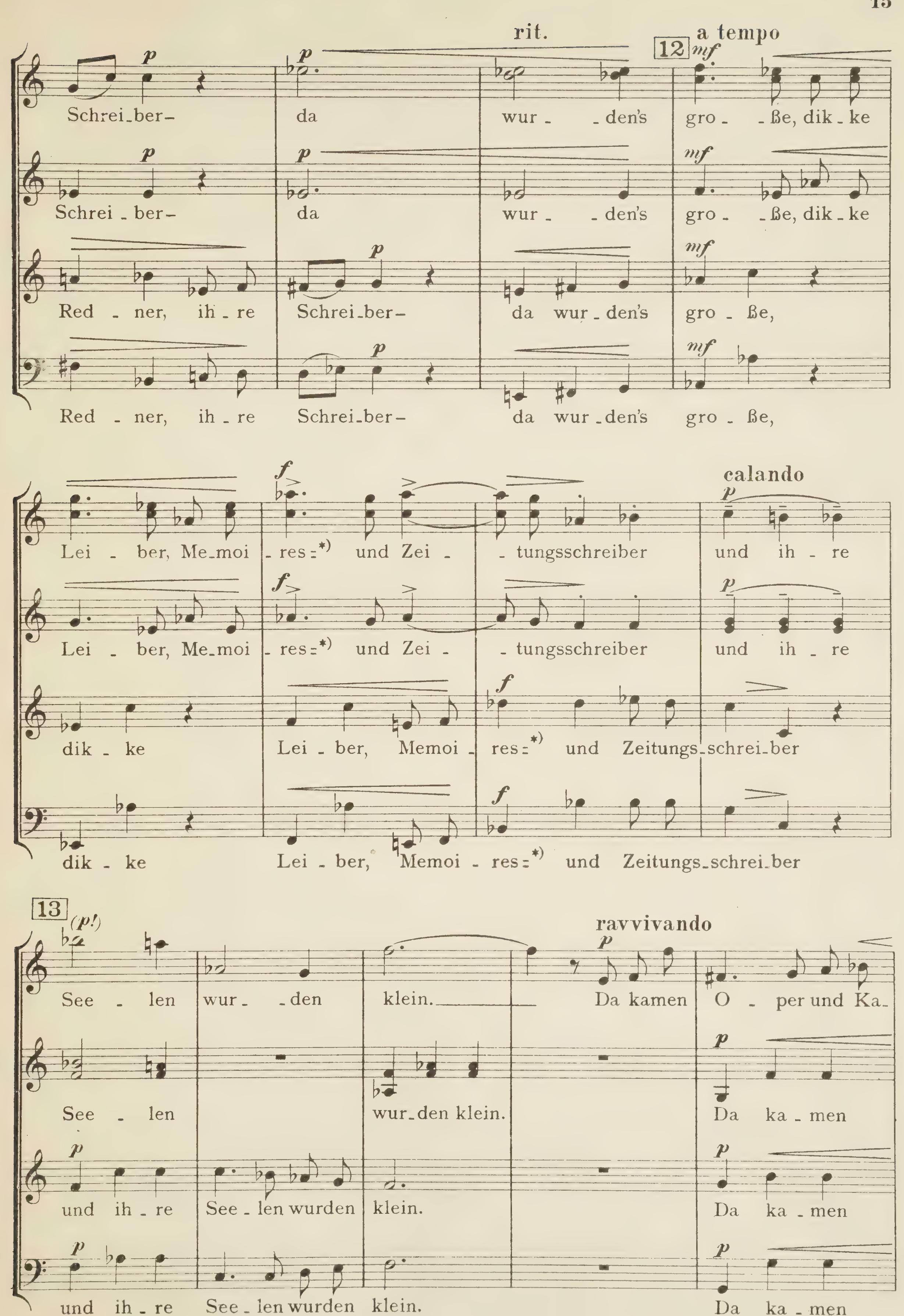

7
Sci - pi - o - nen wa - ren und Ur - sach' hat - ten es zu sein-
p
- nen wa - ren und Ur - sach' hat - ten es zu sein-
p
- nen wa - ren und Ur - sach' hat - ten es zu sein-
p
o - nen wa - ren und Ur - sach' hat - ten es zu sein-
p


8
rit. molto
Walzertempo.
pp f p
die fin - gen end - lich an und a - ßen Och - sen - bra - ten,
pp f p
die fin - gen end - lich an und a - ßen Och - sen - bra - ten,
pp mf p
die fin - gen end - lich an und a - ßen Och - sen - bra - ten,
pp mf p
die fin - gen end - lich an und a - ßen Och - sen - bra - ten,


9
p
fri - sier - ten sich und tranken flei - ßig Wein.
fri - sier - ten sich und tranken flei - ßig Wein.
fri - sier - ten sich und tran - ken flei - ßig Wein.
fri - sier - ten sich und tran - ken flei - ßig Wein.
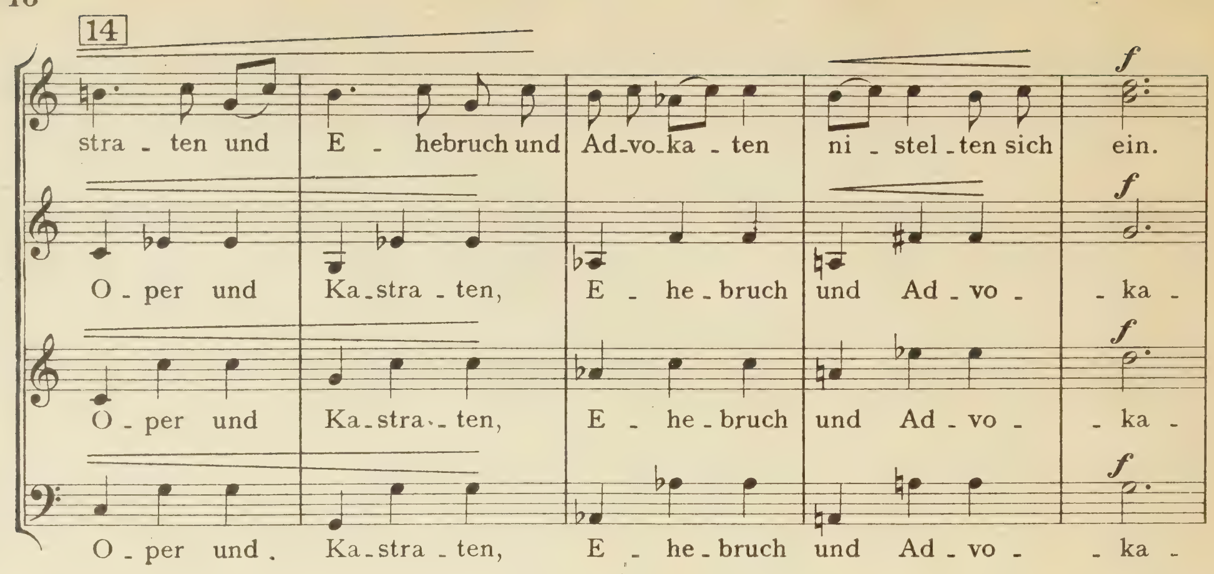

rit. poco
10
a tempo
f
Da war's ge - schehn um ih - re Hel - den - ta - ten, um ih - rer
Da war's ge - schehn um ih - re Hel - den - ta - ten, um ih - rer
Da war's ge - schehn um ih - re Hel - den - ta - ten,
Da war's ge - schehn um ih - re Hel - den - ta - ten,
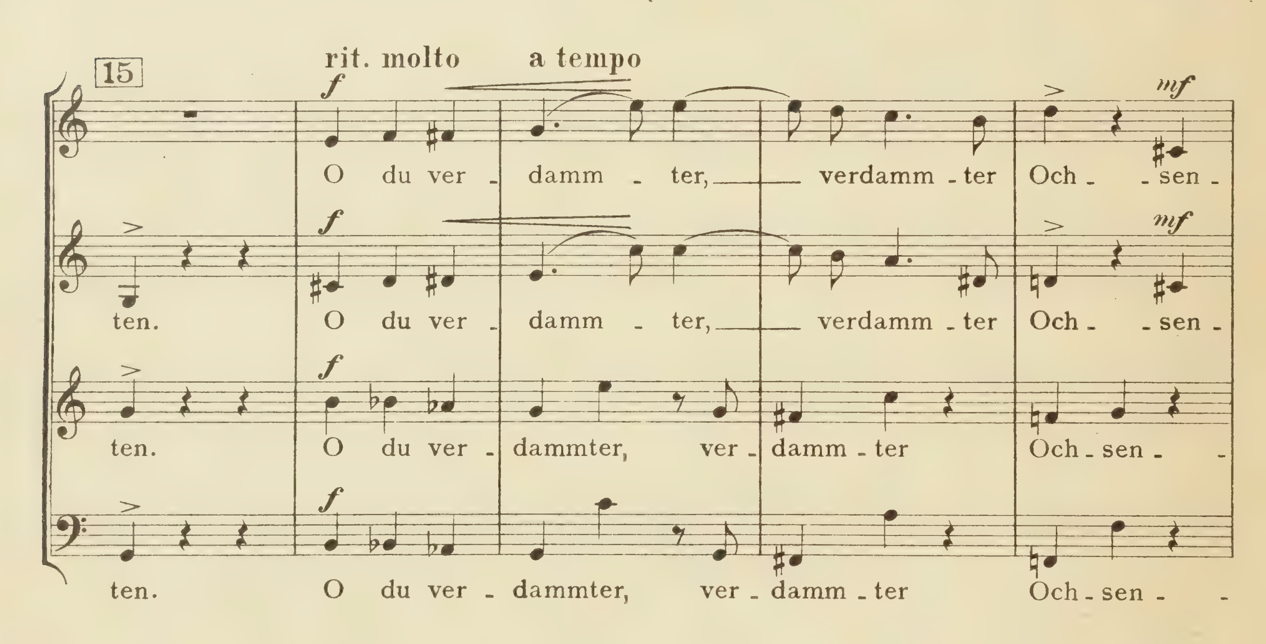

11
Dich - ter ed - len Reih'n, um ih - re Red - ner, ih - re
Dich - ter ed - len Reih'n, um ih - re Red - ner, ih - re
um ih - rer Dich - ter ed - len Reih'n, um ih - re
um ih - rer Dich - ter ed - len Reih'n, um ih - re

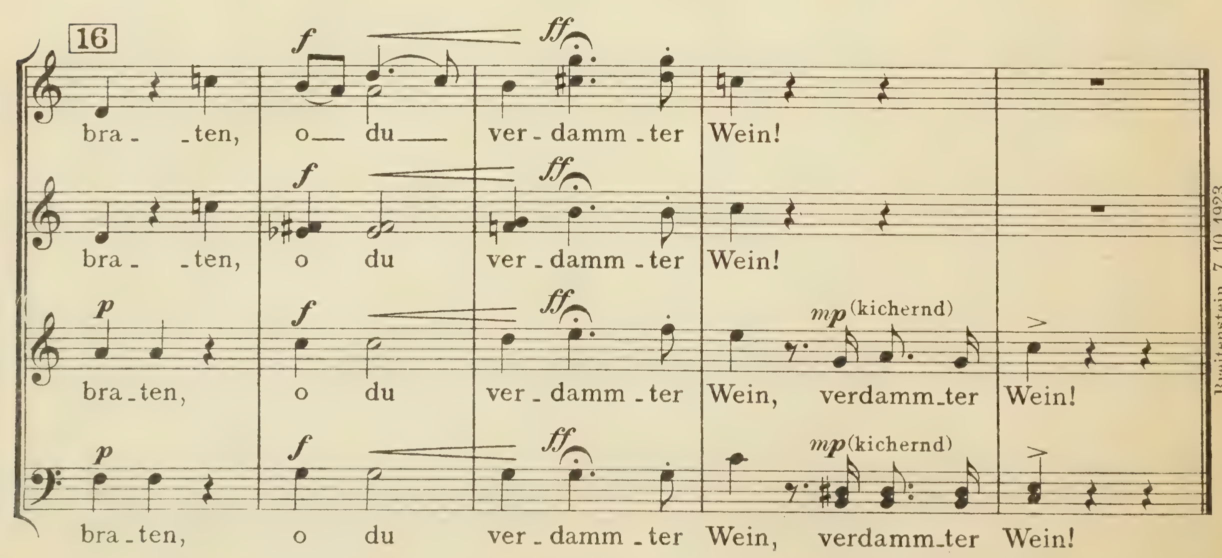

rit.
12
a tempo
p
mf
f
p
Schrei_ber- da wur_ _den's gro_ _ße, dik_ke
Schrei_ber- da wur_ _den's gro_ _ße, dik_ke
Red_ner, ih_re Schrei_ber- da wur_den's gro_ße,
Red_ner, ih_re Schrei_ber- da wur_den's gro_ße,
calando
Lei_ber, Me_moi_res:*) und Zei_ _tungsschreiber und ih_re
Lei_ber, Me_moi_res:*) und Zei_ _tungsschreiber und ih_re
dik_ke Lei_ber, Memoi_res:*) und Zeitungs_schrei_ber
dik_ke Lei_ber, Memoi_res:*) und Zeitungs_schrei_ber
13
(p!)
ravvivando
See_len wur_ _den klein. Da kamen O_per und Ka_
See_len wur_den klein. Da ka_men
und ih_re See_len wurden klein. Da ka_men
und ih_re See_len wurden klein. Da ka_men

*) Me_mo_árs=




14
f
stra - ten und E - hebruch und Ad-vo-ka - ten ni - stel - ten sich ein.
O - per und Ka-stra - ten, E - he - bruch und Ad - vo - - ka -
O - per und Ka-stra - ten, E - he - bruch und Ad - vo - - ka -
O - per und. Ka-stra - ten, E - he - bruch und Ad - vo - - ka -


15
rit. molto
a tempo
f
mf
O du ver - damm - ter, verdamm - ter Och - - sen -
ten. O du ver - damm - ter, verdamm - ter Och - - sen -
ten. O du ver - dammter, ver - damm - ter Och - sen -
ten. O du ver - dammter, ver - damm - ter Och - sen -


16
p
f
ff
mp (kichernd)
bra - - ten, o du ver - damm - ter Wein!
bra - - ten, o du ver - damm - ter Wein!
bra - ten, o du ver - damm - ter Wein, verdamm - ter Wein!
bra - ten, o du ver - damm - ter Wein, verdamm - ter Wein!
Breitenstein, 7. 10. 1923.